

Das fotografische Auge

Bilder komponieren und gestalten



Wer mit der Kamera unterwegs ist und seine Motive nicht einfach nur ablichten möchte, der erhält nur mit gezielter Gestaltung bessere Bilder. Kurzweilig und unterhaltsam bringt Ihnen Michael Jordan die Regeln für gezielte Bildkomposition nahe. Sie erhalten einen ausgezeichneten Überblick, welchen Einfluss Licht, Schärfe, Kontrast und Farbe auf ein gelungenes Bild haben. Im Bonusmagazin und an jedem Kapitelende finden Sie Übungsaufgaben, die helfen, das Gesehene direkt für Ihre eigenen Aufnahmen umzusetzen. Diese Ergebnisbilder lassen sich komfortabel in ein beigegefügtes Fotobuchlayout einfügen – so erhalten Anwender auf Knopfdruck ihr ganz persönliches Bildgestaltungs-Lehrbuch!

Ihr(e) Trainer: **Michael Jordan**

Als video2brain-Kunde erhalten Sie **15 % Rabatt auf Ihr Fotobuch** bei www.netfoto.cc (Mehr Infos und den Gutscheincode finden Sie im Bonusmagazin in der DVD-Box oder in der Llesmich-Datei im Rohmaterial-Ordner)

ISBN 978-3-8273-6314-5

Die modernen Digitalkameras sind mittlerweile so ausgefeilt, dass technisch perfekte Fotos für jeden Anwender möglich sind. Was Ihnen die Kamera nicht abnimmt, ist die Komposition und Gestaltung Ihrer Fotos.

Diese Sehschule in Form eines Video-Trainings erklärt Ihnen mit vielen Bildbeispielen, wie Sie Ihre Bilder gestalten. So gelangen Ihnen Aufnahmen, die das wiedergeben, was sie beim Fotografieren wahrgenommen haben.

Dabei erklärt Michael Jordan theoretische Hintergründe im Live-Video – so als wenn Sie ein Seminar besuchen würden!

Aus dem Inhalt:

Fotografieren und gestalten

Zu Beginn dieses Video-Trainings vermittelt Ihnen Michael Jordan einen Überblick über grundsätzliche Ideen zum Thema Bildgestaltung und Gedanken zu Bildern.

Das Bildformat

Das Format ist wichtig, auch in der Fotografie. Welches Format für welche Bildidee grundsätzlich gut ist und wie Sie mit Formaten umgehen können, sehen Sie in diesem Kapitel.

Die drei Grundelemente

Mit den drei Grundelementen Punkt, Linie und Fläche können Sie jedes Foto gestalten. Wie das funktioniert, bringt Ihnen Michael Jordan in diesem Kapitel näher.

Schärfe und Unschärfe

Die Schärfe führt den Blick des Betrachters. Variationen zum Thema Schärfe geben Ihnen Ideen für Einsatzmöglichkeiten.

Farbe und Kontrast

Farbbilder können bunt sein. Wann vielleicht dezente Farbigkeit besser ist als schrille Buntheit und was die Farben zur Bildwirkung beitragen können, sind Inhalte dieses Kapitels.

Schwarz-Weiß

Oft wird Schwarz-Weiß auch als die Hohe Schule der Kunst bezeichnet. Lernen Sie in diesem Kapitel die einzelnen Fächer kennen.

Licht

Fotografieren heißt auch im Digitalzeitalter übersetzt noch immer Schreiben mit Licht. Wie Sie dieses mächtige "Schreibgerät" für Ihre Bilder einsetzen können und welche Möglichkeiten es bietet, erfahren Sie in diesem Kapitel.

Ort und Zeit

Mit der sinnvollen Wahl von Aufnahmestandpunkt und Aufnahmezeitpunkt – sofern das natürliche Licht bei der Aufnahme eine Rolle spielt – legen Sie einen Grundstein zum Gelingen des Bildaufbaus.

Gestaltgesetze

Die Essenz der sinnvollen Anwendung der Informationen der Kapitel 1 bis 8 bilden das Kapitel Gestaltgesetze und die Figur-Grund-Beziehung.

Einzelbild und Serie

Wie Sie Ihre Bildausbeute so präsentieren, dass nicht nur Sie, sondern auch die Betrachter Ihrer Bilder Freude daran haben, erfahren Sie in diesem Kapitel.

Gestaltung nach Anwendungsgebieten


Das Kapitel zeigt Bildbeispiele, geordnet nach Aufnahmethemen. Aus der Praxis erfahren Sie von Michael Jordan, wie viel Gestaltung bei der Aufnahme stattfindet und worauf er geachtet hat.

Voraussetzungen:

- 512 MB RAM
- DVD-Laufwerk
- Soundkarte, Lautsprecher bzw. Kopfhörer
- Bildschirmauflösung mind. 1024x768
- Windows XP/Vista oder Mac OS X
- Pentium 4 ab 2,6 GHz oder G5

Inhaltsverzeichnis

Fotografieren und gestalten

 Das Bild	02:35
 Bildgestaltung	03:24
 Bildgestaltung vor und nach der Aufnahme	09:20
 Die Übungen des Video-Trainings	00:55
 Zusammenfassung	

Das Bildformat

▶ Der Rahmen	04:30
▶ Das Format	09:13
▶ Das Rechteck	02:48
▶ Das Querformat	01:56
▶ Das Hochformat	02:04
▶ Das Quadrat	04:10
▶ Das Panoramaformat	04:11
▶ Bildformat – Übungen	01:07
☰ Zusammenfassung	

Die drei Grundelemente

▶ Der Punkt	07:30
▶ Die Linie	14:15
▶ Die Fläche	06:02
▶ Die Anordnung der Elemente in der Bildfläche	10:07
▶ Grundelemente – Übungen	01:30
☰ Zusammenfassung	

Schärfe und Unschärfe

▶ Die selektive Schärfe	04:33
▶ Die Schärfentiefe	06:32
▶ Die Verwacklungs- und die Bewegungsunschärfe	06:50
▶ Schärfe – Übungen	01:01
☰ Zusammenfassung	

Farbe und Kontrast

▶ Farbe als Gestaltungselement	08:08
▶ Der Farbkreis	03:57

Kontrast

▶ Der Kalt-Warm-Kontrast	05:20
▶ Der Hell-Dunkel-Kontrast	05:27
▶ Der Qualitätskontrast	03:33
▶ Der Quantitätskontrast	04:09
▶ Der Komplementärkontrast	04:18
▶ Der Look	01:34
▶ Farbe und Kontrast – Übungen	01:04
☰ Zusammenfassung	

Schwarz-Weiß

▶ Schwarz-Weiß als Gestaltungsmittel	05:48
▶ Die Tonwerte	02:10
▶ Der Kontrast	02:40
▶ Schwarz-Weiß – Übungen	00:36
☰ Zusammenfassung	

Licht

▶ Die Lichtrichtung	04:53
▶ Die Lichtcharakteristik	03:22
▶ Die Lichtfarbe	02:14
▶ Licht – Übungen	00:27
☰ Zusammenfassung	

Ort und Zeit

▶ Der Standpunkt	03:16
▶ Die Aufnahmehöhe/Perspektive	02:16
▶ Die Tageszeit	04:10
▶ Der entscheidende Augenblick	04:43
▶ Ort und Zeit – Übungen	00:22
☰ Zusammenfassung	

Gestaltgesetze

▶ Figur-Grund-Beziehung	02:55
▶ Gestaltgesetze	06:38
☰ Zusammenfassung	

Einzelbild und Serie

▶ Das Einzelbild	02:34
▶ Die Serie	02:31
▶ Das Bildpaar	02:56
▶ Die Anordnung	02:48
▶ Der Rand und der Rahmen	02:40
▶ Einzelbild und Serie – Übungen	00:27
☰ Zusammenfassung	

Gestaltung nach Anwendungsgebieten

▶ Die Anwendung und die Strategie vor Ort	03:07
▶ Landschaftsfotografie	09:33
▶ Naturfotografie	06:27
▶ Reisefotografie	06:58
▶ Architektur innen	06:34
▶ Architektur außen	08:37
▶ Kinder, Babys	05:15
▶ Familienfotos	04:40
▶ Porträtfotografie	07:17
▶ Sportfotografie	13:10
▶ Journalistische Fotografie	08:37
▶ Praxisteil – Übungen	00:21
▶ Schlussbemerkungen	00:56
☰ Zusammenfassung	