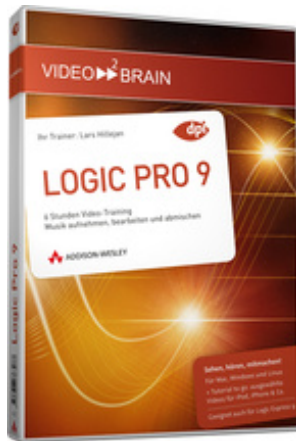


Logic Pro 9

Musik aufnehmen, bearbeiten und abmischen



ISBN 978-3-8273-6307-7

Den Song im Kopf haben Sie – alles weitere erledigt Logic! Lernen Sie, die Audio-Software grundlegend zu bedienen und einiges mehr. Lars Hillejan, Apple Certified Trainer und selbst Musiker, erklärt wichtiges Hintergrundwissen und alles, was Sie brauchen, um Audio- und Mididaten aufzunehmen, zu bearbeiten und fix und fertig mixen. Mit vielen Profi-Tipps und Kniffen für perfekte Aufnahmen!

Ihr(e) Trainer:

Lars Hillejan

In diesem Video-Training steckt alles drin, was Sie brauchen, um perfekte Aufnahmen zu erstellen und diese zu einem Song zu entwickeln. Lars Hillejan geht detailliert auf alle relevanten Schritte in der Produktion ein, damit Sie am Ende ein perfektes Ergebnis präsentieren können.

Sie steigen ein mit dem Setup Ihres Studios, betrachten grundlegende Funktionsweisen und erkunden die riesige Loop Library, mit der Sie Musik quasi aus dem Nichts erstellen.

Die folgenden Workshops behandeln die Aufnahme und Bearbeitung von Audio- und Midi-Daten bis zum fertigen Mix. Benutzen Sie die gleichen Werkzeuge, mit denen große Namen Ihre Platten produzieren und erzielen Sie perfekte Aufnahmen, sogar wenn Sie selbst kein Virtuose an Ihrem Instrument sind!

Auch Anwender von Logic Express können den größten Teil der Workshops nutzen!

Aus dem Inhalt:

Einleitung

Im ersten Kapitel lernen Sie das Programm Logic kennen, erhalten Anleitung zur Installation und Basiskonfiguration und erfahren mehr über die Grundlagen digitaler Audiobearbeitung.

Die Logic-Benutzeroberfläche

In Filmen von Kapitel 2 lernen Sie die Logic-Oberfläche und ihre Bestandteile kennen, und erfahren, wie Sie sich darin zurechtfinden.

Einen Song mit Loops erstellen

Mit Apple Loops lassen sich sehr schnell Musikstücke erstellen – auch ohne Musik studiert zu haben. Wie's geht, zeigen die Filme von Kapitel 3.

MIDI

In diesem Kapitel nehmen Sie ein erstes Instrument auf: In diesem Beispiel wählt Lars Hillejan MIDI-Daten und als Software-Instrument ein Schlagzeug.

Audio

Nehmen Sie ein Projekt mit Bass, Gitarre und Drums auf! Wie Sie eine Audio-Aufnahme von echten Instrumenten optimal hinbekommen, darum geht es in diesem Kapitel.

Logic und Video

Damit Videos keine Stummfilme bleiben, Musikvideos richtig klingen und jede Art von Film den passenden Sound erhält, bietet Logic das richtige Werkzeug für die Soundbearbeitung mit und für Videos.

Plugins

Dieses Kapitel stellt Ihnen eine Reihe nützlicher Plugins für Logic vor und zeigt, wie Sie Ihnen die Arbeit erleichtern.

Mixing

Den finalen Schliff erhalten Ihre Sounds erst durch das Abmischen. Wie Sie einen professionellen Mix mit Logic erzeugen, lernen Sie in diesem Kapitel.

Archivieren

Damit sich auf Ihrer Festplatte nicht im Lauf der Zeit zuviel überflüssiges Material ansammelt, verraten Ihnen diese Filme, wie Sie Ordnung schaffen und Ihr Projekt richtig sichern.

Voraussetzungen:

- 512 MB RAM
- DVD-Laufwerk
- Soundkarte, Lautsprecher bzw. Kopfhörer
- Bildschirmauflösung mind. 1024x768
- Windows XP/Vista oder Mac OS X ab 10.1
- Pentium 4 ab 2,6 GHz oder G5

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

▶ Was ist Logic?	01:04
▶ Installation	03:42
▶ Audio-Grundlagen	03:23
▶ Digitalisierung	02:10
▶ Möglichkeiten digitaler Audibearbeitung	01:00
▶ Projektdateien nutzen	00:41
▶ Erste Schritte	03:55
▶ Audio-Setup	04:14
▶ MIDI-Setup	03:30
☰ Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Die Logic-Benutzeroberfläche

▶ Tastaturvoreinstellungen	01:01
▶ Benutzeroberfläche	02:45
▶ Ein Fenster für jeden Bereich	02:53
▶ Transport und Navigation	03:22
▶ Cycle Loop	02:46
▶ Metronom und Tempo	04:51

▶ Spuren und Kanäle	03:32
▶ Plugins	01:44
▶ Regionen und Werkzeuge	05:34
▶ Regionen benennen	01:45
▶ Klick-Zonen für das Zeiger-Werkzeug	01:54
▶ Snap	03:06
▶ Drag	03:54
▶ Undo-Verhalten	03:31
▶ Tastaturbefehle	03:28
▶ Speichern	05:45
📄 Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Einen Song mit Loops erstellen

▶ Projekt erstellen und speichern	01:56
▶ Audio Import	02:33
▶ Apple Loops Library	03:39
▶ Loops zum Arrangement hinzufügen	06:50
▶ Ein Arrangement bauen	06:26
▶ Den Song bouncen	05:18
📄 Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

MIDI

▶ Vorbereiten der Aufnahme	03:02
▶ Aufnehmen ohne Keyboard	02:17
▶ Aufnahme	03:47
▶ Cycle-Aufnahme	03:07

Nachbearbeitung

▶ MIDI-Bearbeitungsoptionen	04:16
▶ Pianorolle	06:54
▶ Quantisierung und Humanize	05:06
▶ Regionen bouncen	03:01
▶ Notation und Druck	03:31
📄 Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Audio

▶ Vorbereitung und Aufnahme	04:10
▶ Audio-Aufnahme	04:07
▶ Autopunch-Aufnahme	02:36
▶ Punch on the fly	04:28
▶ Kopfhörer-Mix	08:20
▶ Aufnahme in geringer Geschwindigkeit	06:34
▶ Low-Latency-Modus	02:01
▶ Zweiten Take aufnehmen	04:46
▶ Cycle-Loop-Aufnahme	02:13
▶ Take im Comp bearbeiten	01:05
▶ Verschiedene Comp-Versionen erstellen	01:44
▶ Comp reduzieren	01:52

Nachbearbeitung

▶ Flex Time Editing	05:54
▶ Flex View	05:50
▶ Quantisierung	04:05
▶ Groove Template	01:39
▶ Sample Editor	04:53
☰ Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Logic und Video

▶ Logic und Video	02:28
▶ Video importieren	02:36
▶ XML-Import	03:46
▶ OMF-Import	02:51
▶ Projektdaten importieren	07:18
▶ Takt und Zeit anpassen	04:16
▶ Marker erstellen	06:22
▶ Sound FX	08:52
▶ Framegenau löschen	04:26
▶ Surround	03:52
☰ Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Plugins

▶ Plugins für Musiker	01:52
▶ Amp Designer	06:42
▶ Ultrabeat	10:53
▶ EVB 3	04:26
☰ Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Mixing

▶ Gedanken zum Mix	02:16
▶ Vorbereitung des Mix	00:43
▶ Equalizer	06:15
▶ Volume, Panorama	04:22
▶ Delay und Reverb	09:07
▶ Compressor	03:38
▶ Automation	06:41
▶ Automationskurven aufnehmen	02:26
▶ Aux-Kanäle	06:29
▶ Freeze Tracks	02:13
▶ Freier Mix	10:42
▶ Sampler-Spur aus Audio erzeugen	05:16
☰ Zusammenfassung	
☑ Multiple Choice Test	

Archivieren

 Projektmanagement	01:38
 Projekt aufräumen	02:15
 Archivieren	01:02
 Zusammenfassung	