

# Photoshop CS4 Dirty Tricks

Farbkorrekturen, Freisteller, Effekte und mehr!



**ISBN 978-3-8273-6223-0**

**Video-Training auf DVD mit Bonusmagazin**

**+ Tutorial to go: Mit Videos für iPod, iPhone & Co.**

Dieses Training fängt dort an, wo andere aufhören! 9 Stunden geballte Infos zu Themen wie LAB-Farbkorrekturen, Spezialeffekten, kniffligen Freistellern, Automation oder speziellen Schärfungstechniken. Michel Mayerle geht auf schwierige Fragen ein, die im stressigen Praxisalltag eines jeden Bildbearbeiters oder Fotografen auftauchen. Wer Photoshop bis an die Grenzen ausreizen und schneller arbeiten will, ist hier goldrichtig!

Ihr(e) Trainer:

**Michel Mayerle**

Als Photoshop-Freak gibt Michel Mayerle seine Begeisterung an all jene weiter, die sich nicht mehr länger mit den Basisfunktionen begnügen wollen. Als Fachhochschul-Dozent, Seminarleiter und regelmäßiger Referent auf internationalen Photoshop-Messen pflegt er engen Kontakt zu Photoshop-Anwendern auf der ganzen Welt. Ihm ist wohl bekannt, welche Fragen anspruchsvolle Anwender beschäftigen!

In diesem Training geht er auf knifflige Fragen ein, die im stressigen Praxisalltag eines jeden Bildbearbeiters oder Fotografen auftauchen. Außergewöhnliche Probleme müssen manchmal auch mit unkonventionellen Techniken gelöst werden, die er meisterhaft beherrscht. Was Sie hier lernen, können Sie nicht einfach im Handbuch nachschlagen!

## Aus dem Inhalt:

### Navigieren und Einrichten

Photoshop hat eine Menge Optimierungspotenzial, wie Sie im ersten Teil sehen werden. Mit wenigen Mausklicks können Sie Voreinstellungen, Tastaturbefehle und Arbeitsbereiche für Ihre tägliche Arbeit anpassen. Wenn Sie zusätzlich noch einige Tricks beim Navigieren beachten, werden Sie im Alltag wesentlich schneller vorwärts kommen.

### Kurzbefehle für Fortgeschrittene

In diesem Kapitel geht es darum, Photoshops Kurzbefehle bis an die Grenzen auszureizen. Sie werden einerseits einige unverzichtbare und gleichzeitig versteckte Kurzbefehle kennen lernen, andererseits bekommen Sie Anregungen, wo zusätzliche Kurzbefehle angebracht sind. Viele Tipps und Tricks für ein schnelles Arbeiten runden dieses Kapitel ab.

### Tipps und Tricks rund um das Farbmanagement

In diesem Kapitel betrachten wir das Thema Farbmanagement einmal von einer anderen Seite. Es geht nicht darum, welche Farbeinstellungen für welche Zwecke geeignet sind, sondern darum, wie man sich einige spezielle Optionen für vollkommen andere Zwecke zunutze machen kann und z. B. mit einem ICC-Profil zum perfekten Freisteller gelangt oder Druckfarbe mit maximalem GCR einspart und vieles mehr!

### Automation

In diesem Kapitel erhalten Sie viele Ideen, welche Arbeiten sich in Photoshop automatisieren lassen. Das geht sogar so

weit, dass Photoshop-Aktionen automatisch bei gewissen Ereignissen ausgeführt werden. Ein Teil der Automation erfolgt jedoch viel einfacher über die Adobe Bridge – die Filme dieses Kapitels zeigen, wie's funktioniert.

## Farbkorrekturen für Fortgeschrittene

In diesem Kapitel erfahren Sie eine Menge Tipps und Tricks zum Thema Farbkorrektur und Bildoptimierung. Wenn Sie mit klassischen Farbkorrekturen nicht mehr klarkommen, helfen Ihnen die gezeigten Methoden bestimmt weiter.

## Unschärf maskieren für Profis

Bilder zu schärfen, bedeutet mehr als nur blindlings den Unschärf-maskieren-Filter anzuwenden. In diesem Kapitel erfahren Sie, was beim Schärfen genau passiert und welche Konsequenzen sich daraus ergeben. Wir evaluieren geeignete Farbräume und schärfen gezielt für bestimmte Motive.

## Freistellen und Maskieren

Eine Vielzahl der Auswahlen können Sie über Blendmodi erstellen, insbesondere, wenn es sich um Glas oder dunkle Motive handelt. Aber auch Kanäle sind bei der Auswahl eine große Hilfe. Kombinieren Sie die Kanäle mit den Bildberechnungen, können Sie sogar Kanäle aus anderen duplizierten Dateien kopieren. Mehr dazu in diesem Kapitel.

## Spezialeffekte

Neben der klassischen Bildbearbeitung eignet sich Photoshop auch hervorragend für Spezialeffekte. Dieses Kapitel befasst sich mit einigen wichtigen Filtern, Pinselwerkzeugen und 3D

### Voraussetzungen:

- 512 MB RAM
- DVD-Laufwerk
- Soundkarte, Lautsprecher bzw. Kopfhörer
- Bildschirmauflösung mind. 1024x768
- Windows XP/Vista oder Mac OS X ab 10.1
- Pentium 4 ab 2,6 GHz oder G5

## Inhaltsverzeichnis

### Navigieren und Einrichten

#### Intelligentes Navigieren

► Navigieren für Fortgeschrittene	03:35
► Ansichten angleichen	01:17
► Zwei Ansichten vom gleichen Bild	02:14
► Bildansicht drehen	01:47
► Ansichtswechsel per Kurzbefehl	02:08
► Die Birdview-Navigation	02:30

#### Eigene Arbeitsbereiche einrichten

► Einen effizienten Arbeitsbereich einrichten	04:45
► Das Info-Panel konfigurieren	03:19
► Arbeitsbereiche mit Kurzbefehlen speichern	04:46
► Eigene Panels mit Configurator kreieren	04:55

#### Wichtige Voreinstellungen einrichten

▶ Allgemeine Voreinstellungen	09:36
▶ Voreinstellungen zur Benutzeroberfläche	03:37
▶ Voreinstellungen zur Dateihandhabung	07:06
▶ JPEG- und TIFF-Dateien in Camera RAW öffnen	04:03
▶ Voreinstellungen zur Leistung	08:33
▶ Voreinstellungen zur Zeigerdarstellung	04:27
▶ Die Pipette korrekt einrichten	03:36
▶ Voreinstellungen zurücksetzen	02:54
▶ Voreinstellungen per Aktion definieren	02:41
Zusammenfassung	

## Kurzbefehle für Fortgeschrittene

### Unverzichtbare Kurzbefehle in Ebenen

▶ Die wichtigsten Ebenenkurzbefehle	05:59
▶ Bestehende Ebenen auf eine Masterebene kopieren	05:02
▶ Blendmodi per Kurzbefehl wechseln	04:56
▶ Kurzbefehle für spezifische Blendmodi	08:12
▶ Die Ebenendeckkraft mit der Tastatur ändern	04:50
▶ Befehle für Ebenenmasken	04:30
▶ Flächen mit Farbe füllen	03:07

### Kurzbefehle für Kanäle

▶ Die wichtigsten Kanalbefehle	05:19
▶ In Einstellungsebenen auf Kanäle zugreifen	02:45
▶ Auswahlen auf Basis der Luminanz erstellen	02:57

### Einstellungsebenen

▶ Kurzbefehle in Gradationskurven	07:56
▶ Farbton/Sättigung im Griff	02:58
▶ Lichter und Tiefen kontrollieren	02:30

### Rückwirkende Kurzbefehle

▶ Den letzten Filter erneut anwenden	01:48
▶ Die letzte Korrektur anwenden	01:42
▶ Die letzte Auswahl erneut laden	01:21

### Praktische Kurzbefehle ergänzen

▶ Kurzbefehlssätze anlegen	02:58
▶ Jedem Arbeitsbereich seine Kurzbefehle	02:53
▶ Wichtige neue Kurzbefehle anlegen	08:00
▶ Sinnlose Kurzbefehle ändern	02:00
▶ Den Befehl für den Schwamm löschen	02:04

Zusammenfassung	
-----------------	--

## Tipps und Tricks rund um das Farbmanagement

▶ Mit einem ICC-Profil zum perfekten Freisteller	06:23
▶ Farbeinsparung mit maximalem GCR	04:29
▶ Partielles Kolorieren per ICC-Profil	05:02
▶ Farbkorrektur mit "falschem" RGB-Profil	04:09
▶ Mehr Sättigung dank "falschem" Profil	04:07
▶ Den Gammawert für ein RGB-Profil anpassen	03:59
Zusammenfassung	

## Automation

### Hilfreiche Aktionen selbst erstellen


- ▶ Die Vorher-Nachher-Aktion 05:23
- ▶ Ein einfaches Wasserzeichen hinzufügen 05:02
- ▶ Das Wasserzeichen weiterentwickeln 03:58
- ▶ Eine Separationsvorschau erstellen 04:53

### Aktionen automatisch aufrufen

- ▶ RAW-Bilder automatisch als JPEG speichern 04:14
- ▶ Voreinstellungen beim Programmstart setzen 04:09
- ▶ Farbeinstellungen und Arbeitsbereiche beim Programmstart setzen 02:57
- ▶ Automatisch Sicherheitskopien erzeugen 05:18

### Automation mit der Bridge und Camera RAW

- ▶ Die Stapelumbenennung 03:18
- ▶ Korrekturen mit Camera RAW synchronisieren 04:03
- ▶ Camera-RAW-Einstellungen kopieren 03:12
- ▶ Automatisch Panorama- bzw. HDR-Bilder evaluieren 02:51
- ▶ Mehrere Bilder in Stapel laden 02:30

 Zusammenfassung

## Farbkorrekturen für Fortgeschrittene

- ▶ Der klassische Weg als Einführung 11:10

### Farbkorrekturen mit Farbton/Sättigung

- ▶ Hautton korrigieren 05:24
- ▶ Den Fokus auf das Wichtige legen 02:15
- ▶ Graustufenumsetzungen optimieren 03:22

### Farbkorrekturen mit Blendmodi


- ▶ Einführung in die wichtigsten Blendmodi 07:15
- ▶ Blendmodi für schnelle Bildkorrektur 03:24
- ▶ Per Negativbild zur korrekten Farbe 04:03
- ▶ Gradationskurven mit Blendmodus 02:39

### Dank Schwarzweißbild zur besseren Farbe

- ▶ Details mit Kanalberechnungen verstärken 04:23
- ▶ Selektive Farbkorrekturen mit Schwarzweiß-Einstellungsebene 02:22
- ▶ Kanäle mit Bildberechnungen optimieren 06:43
- ▶ Grünkanal invertieren 04:39

### Farbkorrekturen in LAB

- ▶ Farbwerte und ihre Bedeutung in LAB 03:17
- ▶ Farbsättigung mit Gradationskurven erhöhen 03:57
- ▶ ab-Kanäle überlagern 03:33
- ▶ Farben ausblenden 02:39
- ▶ Bildberechnungsdemo in LAB 02:56
- ▶ Umfärben durch Kanalinvertierung 02:49
- ▶ LAB-Abschlussdemonstration - richtig freakig 07:18

 Zusammenfassung

## Unschärf maskieren für Profis

▶ Was Unschärfmaskierung genau macht	06:52
▶ Falsche Zoomstufe und falscher Schwellenwert	04:24

### Die Wahl des geeigneten Farbraums

▶ Schärfen in RGB	05:25
▶ Schärfen in LAB	06:06
▶ Schärfen in CMYK	04:48
▶ Schärfen in Camera RAW	05:44

### Motivbezogene Schärfung

▶ Dunkle und helle Bereiche getrennt schärfen	04:47
▶ Eine komplexe Konturenmaske generieren	06:34
▶ Eine einfache Konturenmaske generieren	03:19
▶ Eine Konturenmaske in Camera RAW berechnen	01:54
▶ Hoher Radius, geringe Stärke	04:19
▶ Bilder mehrfach schärfen	02:30
▶ Schärfen bewegter Objekte	03:28

☰ Zusammenfassung

### Freistellen und Maskieren

▶ Wo ist der Extrahieren-Filter hingekommen?	03:07
▶ Gläser in den Hintergrund blenden	03:03
▶ Glas extrahieren	04:48
▶ Wasser von einem Glas ins andere kopieren	03:18
▶ Glas abmaskieren	06:00
▶ Feuerwerke freistellen	04:52
▶ Haare im Sonnenuntergang	07:22
▶ Auf der Suche nach dem perfekten Kanal	06:57
▶ Freistellen per Schieberegler	06:06

☰ Zusammenfassung

### Spezialeffekte

#### Effekte mit Filter und Pinsel

▶ Wasser mit Wolkenfilter und Chrom	08:06
▶ Ein Herz auf eine Jeans nähen	12:12
▶ Die Flaschen-Gravur	04:06
▶ Animierter Schnee	10:38
▶ Zerknittertes Papier	09:02
▶ Die Seifenblase	05:59

#### Arbeiten mit 3D

▶ Einen 3D-Banner erstellen	05:01
▶ 3D-Objekte kombinieren und maskieren	05:27
▶ Ein Mond, der sich um die Erde dreht	08:44

☰ Zusammenfassung