Canon EF 100mm 1:2.8L Macro IS USM

Das EF 100 mm 1:2,8L IS USM gehört zur professionellen L-Serie von Canon und ist eines der ersten Objektive mit einem Bildstabilisator, der horizontale und vertikale Kamerabewegungen erkennt – ideal für Aufnahmen aus kurzer Entfernung.

Features

- Leistungsstarkes Makro-Objektiv der professionellen Canon L-Serie
- Hybrid-Bildstabilisator für bis zu vier Stufen längere Verschlusszeiten
- Bildwiedergabe im Maßstab bis 1:1
- UD-Linse
- staub- und feuchtigkeitsabweisende Abdichtung
- Schalter zur Begrenzung des Einstellbereichs mit drei Positionen
- Kreisrunde Blende mit neun Lamellen für bildwirksamen Bokeh-Effekt
- Ring-USM-Autofokusmotor
- Stativhalterung optional erhältlich

Makroobjektiv mit Bildstabilisator, das neue Standards in Leistung und Vielseitigkeit setzt.

Objektiv der professionellen L-Serie
Als Objektiv der L-Serie verkörpert das EF 100 mm 1:2,8L IS USM höchsten Canon Standard für Optik, Fertigungsqualität, Zuverlässigkeit und Bedienbarkeit. Es ist robust konstruiert und mit einer staub- und feuchtigkeitsabweisenden Abdichtung gegen extreme Witterungsbedingungen geschützt.

Hybrid-Bildstabilisator
Der neue Bildstabilisator ist optimal auf den Einbau in ein Makro-Objektiv abgestimmt. Neben der Erkennung der Änderungen des Aufnahmewinkels und entsprechender Kompensation, wie sie von den meisten Bildstabilisatoren erfolgt, korrigiert das Objektiv auch Verschiebungen. Dadurch sind längere Verschlusszeiten möglich: bis zu zwei Stufen bei 1-facher Vergrößerung, bis zu drei Stufen bei 0,5-facher Vergrößerung und bis zu vier Stufen bei normalen Aufnahmen.

UD-Linse (Ultra-low Dispersion) für eine hervorragende Abbildungsqualität
Die Integration einer UD-Linse beseitigt chromatische Aberrationen auf effektive Weise. Sie ist zum größten Teil verantwortlich für eine herausragende Abbildungsqualität mit hoher Auflösung, ausgeprägtem Kontrast und exzellenter Farbwiedergabe.

Schalter zur Begrenzung des Einstellbereichs
Ein Schalter zur Begrenzung des Einstellbereichs mit drei Positionen erweitert die Spielraum des Fotografen. Einstellgrenzen für Nahaufnahmen, entfernte Motive und alle Motive sind ideal für eine Beschleunigung der automatischen Scharfstellung – wichtig, wenn nur wenig Zeit für eine Aufnahme bleibt.

Attraktive Wiedergabe im Unschärfenbereichen durch kreisrunde Blende mit neun Lamellen
Die kreisrunde Blendenöffnung verleiht Aufnahmen eine attraktive, gleichmäßige Hintergrundunschärfe; das ist ideal für Aufnahmen bei weiten Blendenöffnungen, wenn sich Motive bildwirksam vom Hintergrund abheben sollen.

Schneller und leiser Autofokus
Der Ring-USM (Ultraschallmotor) gewährleistet einen schnellen und nahezu geräuschlosen Autofokus. Alternativ kann auch jederzeit eine

manuelle Scharfstellung vorgenommen werden, ohne dass die AF-Funktion ausgeschaltet werden muss. Das Objektiv hat eine Naheinstellgrenze von ca. 0,3 m.

EF 100mm 1:2.8L Macro IS USM

Technische Daten

Bildgröße	-
Brennweite äquivalent 35 mm Film	-
Bildwinkel (hor., vert., diag.)	19,8°, 13,5°, 24°
Optischer Aufbau (Linsen/Glieder)	15/12
Anzahl Blenden-Lamellen	9
Kleinste Blende	32
Naheinstell-Grenze (m)	ca. 0,3
Größter Abbildungs-Maßstab	1:1
Datenweitergabe zur Abstands-Information	Ja
Bildstabilisator	für bis zu 4 Stufen längere Verschlusszeit 3 Stufen bei 0,5-fach Vergrößerung 2 Stufen bei 1-fach Vergrößerung
AF Motor	Ring-USM[1]
Staub- und Spritzwasserschutz	ja[1]
Filter Durchmesser (mm)	67
Max. Durchmesser x Länge (mm)	ca. 77,7 x 123
Gewicht (g)	ca. 625
Abbildungs-Maßstab mit Zwischenring EF12	1,17–0,12
Abbildungs-Maßstab mit Zwischenring EF25	1,37–0,27
Gegenlicht-Blende	ET-73
Beutel	LP1219
Folienfilterh. III (Gegenlichtbl. III*)	4
Folienfilterh. IV (Gegenlichtbl. IV*)	4
Extender EF1.4x II und EF2x II	nicht kompatibel

AF Motor
[1] Jederzeitige manuelle Fokussierung

Staub- und Spritzwasserschutz
[1] Staub-/feuchtigkeitsabweisende Objektive sind mit einem Gummiring auf dem Objektivanschluss ausgestattet, der zu einem leichten Abrieb am Kamerabajonett führen kann. Dies wirkt sich weder auf die Objektiv- noch auf die Kameraleistung aus.