



Media Composer 6.5



Alle Tools und Workflows
für das professionelle
Film- und Video-Editing

Was ist Media Composer?

Media Composer ist die erste Wahl beim professionellen Film- und Video-Editing. Ob Sie nun Filme, Fernseh-Shows, Werbung oder anderes Videomaterial bearbeiten: Der Branchenstandard für nonlineares Editing bietet 64-Bit-Leistungsstärke, einfach bedienbare Video-Editing-Werkzeuge und effiziente Workflows für HD, dateibasiertes Editing und Stereo-3D. Media Composer ist eine offene Plattform, die Ihnen das Arbeiten mit allen gewünschten Tools und die Integration in jeden möglichen Workflow gewährleistet. Die Software wurde zudem speziell für das schnelle Arbeiten ohne Engpässe entwickelt.

Neu in Media Composer 6.5



Avid-Medien-Authoring

Erstellen von AS-02-Medien und anderen Archivformate und Schreiben von Sequenzen mittels AMA zurück in die ursprünglichen Quellmedien



Unterstützung für AFD

Gestalten des Zuschauererlebnisses durch Konfigurieren der Active Format Description-Einstellung



Erweiterte Wiederverknüpfung

Wiederverknüpfen von Clips mit den Original- oder neuen Medien über häufige Metadatenfelder



I/O-Hardware-Release

Umschalten in den Software-Standalone-Modus ohne Abstecken der Hardware sowie gemeinsame Nutzung von Avid Open I/O-Hardware mit anderer Software mit nur einem Klick



Erweitertes Audio-Keyframing

Schnelle und einfache Bearbeitung und Replizierung von Audio-Keyframes über Clips hinweg per Copy & Paste



64 Audio-Voices

Abhören von mehr Audiospuren – flexibler und einfacher

Weitere Features:

- Bearbeiten von Titeln direkt aus der Timeline
- Verweisen auf Dateien während der Einspielung auf ein Sony XDS-Deck mittels FrameChase
- Automatisches Neuverknüpfen mit allen AMA-QuickTime-Dateien

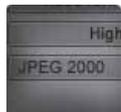


Neue Features



Versionierung und Archivierung kompletter Sequenzen über AS-02

Dank Unterstützung des AS-02-MXF-Masteringformats über AMA ist die Verwaltung mehrerer Versionen derselben Sequenz einfach, denn AS-02 packt alles in ein Paket, ohne Assets zu duplizieren – was Ihnen Speicherplatz spart. Content ist auch reibungslos zwischen Avid- und anderen Systemen, die AS-02 unterstützen, übertragbar. In Ihrem AS-02-Workflow können Sie JPEG 2000, DNxHD, IMX, AVC-Intra sowie unkomprimierte Medien verarbeiten. Und da es sich bei AS-02 um einen offenen Standard handelt, sparen Sie Zeit, die Sie andernfalls für das Verpacken von Content aufwenden würden



Aufbau von Archiven in Master-Qualität dank JPEG 2000

Das Einkodieren und Dekodieren von Sequenzen in Masteringqualität geschieht mittels JPEG 2000-Codec, mit dessen Hilfe Sie die Qualität von versioniertem und Archiv-Content im AS-02-Workflow bewahren. Da JPEG 2000-Content skalierbare Auflösung bietet und über mehrere Generationen und die Übertragung von Inhalten zwischen Lösungen verschiedener Anbieter hinweg stabil ist, bleiben Sie mit Ihren archivierten Inhalten auch in Zukunft flexibel.



Content-Export über AMA

AMA gewährleistet einfachen Zugriff und Bearbeitung von dateibasierten Medien ohne Transkodieren. Und jetzt können Sie mittels AMA auch Dateien zur Archivierung oder Endbereitstellung in das Ursprungsformat der Original-Medienquelle rückexportieren. Diese Funktion ist für HDCAM SR bereits implementiert und mit der Programmierung weiterer AMA-Plug-Ins durch unsere Entwicklungspartner werden bald neue Optionen verfügbar sein. Neu in dieser Version ist auch der AMA Volume-Export, der Sie beim Aufbau von AS-02-, JPEG 2000-, DNxHD-, AVC-Intra und anderen dateibasierten Medien-Volumes unterstützt, sodass Sie verlustfreie Workflows, gemeinsame Nutzung und Archivierung einführen können.



Konfiguration und Ausgabe von AFD-Sequenzen

Active Format Description (AFD) stellt sicher, dass von Ihnen erstellter, bearbeiteter, konfigurierter und bereitgestellter HD-Content dem Publikum optimal und wie geplant angezeigt wird, auch dann, wenn das Material abwärts konvertiert und in einem anderen Seitenverhältnis dargestellt wird. Der für eine Sequenz bestimmte AFD-Code und Ihre getroffenen Einstellungen werden bis zur Ausgabe und endgültigen Betrachtung beibehalten.



Neuverknüpfung von Clips mittels Standard-Metadaten

Verschaffen Sie sich mehr Flexibilität und Freiheit, wenn es um die Interaktion mit Medien aus anderen Softwareanwendungen geht. Durch die erweiterte Unterstützung für die Neuverknüpfung sind Sie in der Lage, Clips mit Hilfe häufig benutzter Metadatenfelder – alle, die nachverfolgt wurden – dynamisch mit den ursprünglichen oder auch neuen Medien zu verknüpfen.



Öffnen Sie Ihren Workflow dank Hardwarefreigabe

Durch Hardwarefreigabesteuerung, die für I/O-Hardware von Avid und auch anderen Herstellern eingesetzt werden kann, aktivieren und deaktivieren Sie Hardware, ohne diese abstecken zu müssen, und greifen damit auf einfache Weise auf Software-Standalone-Funktionen wie Vollbildwiedergabe und die Audioprojekt-Einstellungsoptionen zu. Weiterhin können Sie Ihre Hardware und Ihren Monitor eines anderen Herstellers sowohl für Media Composer als auch andere Anwendungen nutzen, ohne die Programme beenden oder neu starten zu müssen.



Schneller dank erweitertem Audio-Keyframing

Sparen Sie beim Bearbeiten von Soundtracks Zeit. Die Audio-Keyframe-Funktion wurde verbessert, sodass Sie Audio-Keyframes – auch Gruppen – jetzt überall auf der Timeline kopieren, einfügen, ausschneiden, verschieben und anpassen können. Und versteckte Audio-Keyframes, die beim Trimmen von Clips entstehen, entfernen Sie mit nur einem Klick.



Mixen von bis zu 64 Audio-Voices

Das Monitoring für komplexere Soundtracks bewerkstelligen Sie dank 64 möglicher Audio-Voices. In Verbindung mit robusten Audio-Tools, 7.1-Surround-Sound- und RTAS-Plug-In-Unterstützung sowie unschlagbarer Pro Tools-Anbindung bietet die Media Composer-Produktfamilie unter allen NLE-Systemen die am besten integrierten Audiowerkzeuge für Video-Cutter.



Mit Media Composer bearbeiten Sie dateibasierte Medien, Stereo-3D-Material, Band und Film schneller und einfacher als mit anderen Systemen.

Volle Power mit 64 Bit

Schnell ist gerade noch schneller geworden – dank nativem 64-Bit-Betrieb: Selbst wenn Sie auf mehreren Ebenen komplexe Effekte benutzen, reagieren alle Prozesse sofort. Profitieren Sie von flüssigerer Wiedergabe, schnellerem Rendering und einfacherem Arbeiten mit großen Bins. Und verabschieden Sie sich von den Speicherbeschränkungen der 32-Bit-Betriebssysteme. (Sie müssen noch mit 32 Bit arbeiten? [Informieren Sie sich über Media Composer 5.5.](#))

Offen für alles

Sie können nie wissen, welches Medienmaterial oder Projekt als Nächstes auf Ihrem Tisch landet – oder welche Person an Ihre Tür klopft. Deshalb bietet Symphony einen offenen Workflow, damit Sie alle Herausforderungen getrost annehmen können. Symphony ermöglicht die Bearbeitung dateibasierter Medien ebenso wie den Schnitt von Band und Film. Spielen Sie das Material ein mit einem leistungsstarken und zuverlässigen [Interface von Avid oder einem anderen Hersteller](#), ganz nach Ihrer Wahl. Das Editieren geht schneller von der Hand dank [Bedienoberflächen aus der Artist-Serie](#). Ihre Projekte sind einfach in jede professionelle Produktions-Pipeline integrierbar. Und mit Pro Tools synchronisiert

werden sie über [Video Satellite](#). Nicht zuletzt können Offline-Medien in Online-Workflows übernommen werden ([Symphony](#) oder [Avid DS](#)), ohne dass Sie einmal Erledigtes wiederholen müssten.

Workflow ohne Wartezeiten

Dank [AMA \(Avid Media Access\)](#) greifen Sie direkt auf dateibasierte Medien zu und editieren diese nativ – einschließlich ARRI ALEXA MXF, RED (EPIC, SCARLET-X und ONE), AVCHD-Formate, ProRes, QuickTime (inklusive Bildmaterial aus HD/SLR-Kameras), XDCAM, P2, Canon XF und weiteren – ganz ohne Transkodieren oder Kopieren der Dateien ([Video ansehen](#)). Diese Medien können Sie ansehen, ohne auf sie warten zu müssen. Während neue Kameras und neue Formate herauskommen, können Hersteller ihre eigenen AMA-Plug-Ins unabhängig von Symphony entwickeln.

Arbeiten mit allen Arten von Medien

Dateibasierte Medien, analoges und digitales Bandmaterial, stereoskopisches 3D, Film – Sie sind bereit für alles. Symphony ist mit ACE-zertifizierten Editing-Tools und vielfältigen Funktionen und Workflows ausgestattet und gibt Ihnen Optionen an die Hand, damit Sie wirklich alles – vom guten alten Band bis hin zur neuestenameratechnik – spielend bewältigen können. Dank der Unterstützung von 4:4:4-HD-RGB-Material und DNxHD 444 arbeiten Sie effizient, während Sie die volle Auflösung und Farbinformation von Anfang bis Ende bewahren.

Storytelling mit modernsten Mitteln

Wie Sie das Editieren gelernt haben, ist nicht von Bedeutung, denn Symphony geht weiter als andere Programme, um Ihnen schnelleres Arbeiten zu ermöglichen. Mit dem Smart-Tool trimmen und schneiden Sie im Schnellmodus ([Smart-Tool im Einsatz](#)), während Sie mit den herkömmlichen Tools wie gewohnt ganz präzise schneiden. Kombinieren Sie Medienformate, Framerates, Bildgrößen, Auflösungen und mehr in derselben Timeline, ganz ohne Rendern ([Mischen und Abgleichen im Einsatz](#)). HD-Material wird in Echtzeit editiert – in Mastering-Bildqualität – in den Formaten [Avid DNxHD](#) oder DNxHD 444.

Bearbeiten von 3D

Sie möchten stereoskopisches 3D-Material genauso rasch und einfach bearbeiten wie Standard-2D-Bildmaterial? Genau das ermöglicht Ihnen ein umfassender Satz neuer Features und Workflows. Erfassen, editieren und verwalten Sie Ihre 3D-Projekte in einem komplett durchgängigen 3D-Workflow. Kombinieren Sie 2D- und 3D-Clips problemlos miteinander in derselben Spur. Außerdem arbeiten Sie mit Bildern in voller Auflösung und allen damit kompatiblen Quellen, umfassend ausgestatteten Editing-Tools, Video-Effekten und mehr.

Workflow



Dank Workflows, die umfassende Zusammenarbeit erlauben, beschleunigten Editing-Optionen und branchenbewährter Zuverlässigkeit übertreffen Sie sogar bei den knappsten Terminen Ihre Vorgaben.

Bessere Rechenleistung – und 3D – mit Avid-Hardware

Die schnellsten Workflows beim Einspielen, Editieren, Anzeigen und Ausspielen erzielen Sie, wenn Sie Media Composer mit einem Nitris DX- oder Mojo DX-Video-Interface kombinieren. Damit sorgen Sie für eine Hardwarebeschleunigung, die ihresgleichen sucht. Nitris DX können Sie sogar mit bis zu zwei Avid DNxHD- oder AVC-Intra-Chips ausstatten und dadurch volle Leistung für Workflows mit stereoskopischem 3D oder HD RGB 4:4:4 gewährleisten.

[Nitris DX-Datenblatt](#) 
[Mehr Infos zu Mojo DX](#) 
[Nitris DX-Datenblatt](#) 

Arbeiten mit Ihrer vorhandenen Hardware

Media Composer ist ganz offen – dank Avid Open I/O –, damit Sie je nach Anforderungen leistungsstarke und zuverlässige Avid-Audio- und -Video-Interfaces oder Video-I/O-Karten anderer Hersteller einsetzen können, unter anderem Produkte von AJA, Blackmagic Design, Bluefish444, Matrox und MOTU. Dank Avid Open I/O können Hersteller Plug-Ins entwickeln, damit ihre Hardware mit Media Composer funktioniert. Und Ihnen stehen in Zukunft noch mehr Möglichkeiten offen.

[Alle unterstützten Produkte](#) ▶

Bildmaterial und mehr am Avid Marketplace

Direkt in Media Composer können Sie ganz bequem nach Bildmaterial, Plug-Ins, Hardware und mehr stöbern – und müssen dazu nicht einmal aufstehen. Sie können bei T3 Media aus Ihrem Projekt heraus nach Material suchen und eine Vorschau dafür im Kontext Ihres Projekts anzeigen. Außerdem stehen Plug-Ins, Software-Erweiterungsoptionen und kompatible Hardware zum Kauf bereit, falls Sie sich noch mehr Möglichkeiten verschaffen möchten. Sie finden sogar Trainingsmaterialien und weitere Inhalte, mit deren Hilfe Sie Ihre Kenntnisse und Fertigkeiten ausbauen können.

[Video zu Avid Marketplace ansehen](#) 

Gemeinsames Arbeiten einfach gemacht

Alle Mitarbeiter können Medien, Projekte und Bins am lokalen Standort oder überall auf der Welt gemeinsam benutzen, damit Projekte termingerecht und innerhalb des geplanten Budgets abgewickelt werden. Mit [Avid ISIS](#) können Sie und Ihr Team auf dieselben Dateien zugreifen und gleichzeitig Medien auf derselben Festplatte erfassen, ohne sie kopieren zu müssen. Die Zusammenarbeit erstreckt sich auch auf Produkte anderer Hersteller, einschließlich Final Cut Pro – dank AMA-Funktion, die die ProRes-Kodierung (nur Mac) und -Dekodierung unterstützt. Audio-Mixes können über AAF für Pro Tools exportiert werden – und umgekehrt. Und [Avid Interplay](#) macht das kollaborative Arbeiten komplett.

Sorgenfrei dank zuverlässigem Medienmanagement

Ob Sie allein arbeiten oder Mitglied eines Teams sind: Sie müssen sich keine Sorgen machen, dass Ihre Medien verloren gehen könnten. Media Composer baut auf über 20 Jahren bewährtem, innovativem Medienmanagement auf, das den Überblick über Ihre Projekte, Medien, Quellmaterialien, gerenderten Dateien, Metadaten und mehr bewahrt – damit Sie es nicht tun müssen. Und Sie können das Programm sogar so anpassen, dass es Ihre Medien so verfolgt, wie Sie es wollen.

Schnelles Auffinden der richtigen Clips und besten Takes

Sie arbeiten an manuskriptbasierten Projekten oder Projekten mit viel Dialog, beispielsweise Reality-TV-Shows, Dokumentationen oder Interviews? Dank zwei leistungsstarken Erweiterungsoptionen für die Dialogsuche sparen Sie Stunden an Zeit. Bei manuskriptbasierten Projekten erhalten Sie Unterstützung durch die Suchoption [ScriptSync \(auf Basis der Technologie von Nexidia\)](#), die den gesamten Dialog im Projekt analysiert und dann alle relevanten Clips mit Ihrem Manuskript synchronisiert, sodass Sie die besten Takes schnell finden. Bei dialogbasiertem Material empfiehlt sich die Erweiterungsoption [PhraseFind \(auf Basis der Technologie von Nexidia\)](#), die einen Index aller Dialoge in den Projekt-Clips erstellt, sodass Sie Stellen, die ein Stichwort oder eine Wendung enthalten, schnell finden.

Alles was Sie brauchen



Realisieren Sie das Aussehen, den Klang und die Qualität, die Sie sich vorstellen – dank zahlreicher integrierter Effekte, Audio- und Farb-Tools sowie einem Satz an Software, die im Bundle enthalten ist: Avid FX (Boris RED), Sorenson Squeeze und Avid DVD.

Verblüffende visuelle Effekte

Verleihen Sie Ihren Projekten professionellen Feinschliff. Von aufsehenerregenden 2D- und 3D-Composites zu Titeln, Animationen und Effekten mit Avid FX (auch bekannt als Boris RED) – alles ist möglich. Steigern Sie Dramatik und Tiefe mit integrierten 2D- und 3D-Effekten, Titel-Tools, Überblendungen, Key- und Bewegungseffekten und mehr. Oder setzen Sie Motion-Tracking und Bildstabilisierung ein. Und mit [Effekten unserer Partner](#), von denen viele direkt aus Media Composer über Avid Marketplace erhältlich sind, können Sie Ihre Video- und Grafikoptionen noch zusätzlich erweitern.

Soundtracks in Studioqualität

Dank der integrierten Audio-Tools für Aufzeichnung, Editing und Mixing klingen Ihre Projekte ebenso gut, wie sie aussehen ([Video ansehen ▶](#)). Mit ausgewählten [Avid-Audio-Interfaces](#) können Sie Voiceover, Overdubs und mehr aufzeichnen und abhören. Editieren und mixen Sie bis 7.1-Surround-Sound ([Video ansehen ▶](#)). Feilen Sie an Ihren Sounds – dafür stehen Ihnen dieselben RTAS-Plug-Ins für 20 AIR-Effekte zur Verfügung, die auch zum Lieferumfang von Pro Tools gehören. Und erweitern Sie Ihre Soundpalette mit den branchenbesten Kompressoren, Halleffekten und anderen [Plug-Ins zur Klangbearbeitung](#), von denen viele in Media Composer über Avid Marketplace erhältlich sind.

Farbkorrektur und Farbgradierung mit hoher Präzision

Das voll integrierte Toolset zur 10-Bit-Farbkorrektur spart Zeit und gewährleistet die höchste Qualität für Ihre Produktion. Mit NaturalMatch können Sie schnell und genau Farben zwischen mehreren Aufnahmen anpassen. Nutzen Sie die höhere Farbpräzision mit Unterstützung für den Farbraum 4:4:4 HD-RGB in hoher Qualität. Korrigieren Sie Aufnahmen noch genauer mit animierbarer Farbkorrektur Beschleunigen Sie Ihre Farbarbeiten mit [Artist Color \(Video ansehen\) ▶](#) Nicht zuletzt bietet Ihnen die breite Palette an einfach bedienbaren Tools die Möglichkeit, Feineinstellungen vorzunehmen und Ihre kreativen Ideen umzusetzen.

Design und Bereitstellung

Dank der im Lieferumfang enthaltenen Tools Avid DVD und Sorenson Squeeze können Sie DVDs gestalten und Medien für die Online- oder DVD-Wiedergabe in höchster Qualität optimieren. Kreieren Sie mit Avid DVD unter Windows professionelle DVDs und Blu-ray Discs (Emulationssoftware für den Mac enthalten). Sorenson Squeeze erlaubt Ihnen die Optimierung Ihrer Inhalte für zahlreiche Ausgabeformate (darunter HD, DVD, MPEG-2, MPEG-4/H.264, Flash und 3GPP).

Support



Media Composer ist einfach zu erlernen und zu bedienen. Sollten Sie jedoch Hilfe brauchen, steht Ihnen diese in den verschiedensten Formen zur Verfügung: von Video-Tutorials über Benutzerforen und die Knowledge Base bis zu Avid Advantage-Supportverträgen und diversen Trainingsoptionen.

Schneller Einstieg

Um Ihnen einen schnellen Einstieg zu ermöglichen, bieten wir auf unserer Website eine riesige Auswahl an [Video-Tutorials](#), [Workflow-Anleitungen](#), [Webinaren](#) und mehr. Hier gelangen Sie zu diesen nützlichen Ressourcen. Wenn Sie sich beruflich weiterentwickeln möchten, sehen Sie sich bei [Avid Training](#) um, wo eine Vielzahl von Kursen unter der Leitung zertifizierter Experten angeboten wird.

Die Community – Support und mehr

Sie brauchen Rat oder haben Fragen an andere Anwender und Experten? Werden Sie Mitglied der Avid-Community, der bereits Hunderte von professionellen Editoren sowie Avid-Vertreter auf der ganzen Welt angehören. In unseren [Foren](#) finden Sie Antworten und können Fragen stellen oder selbst anderen helfen. Viele Anwender in der Community veröffentlichen hervorragende [Tipps und Tutorials](#). Und in unseren [Blogs](#) können Sie nachlesen, was andere Symphony-Anwender tun oder vorhaben.

Jederzeit für Sie da

Wenn Sie zusätzliche Unterstützung brauchen, ist Hilfe nur einen Mausklick, eine E-Mail oder einen Telefonanruf weit entfernt. Wir bieten verschiedene Support-Optionen, vom preisgünstigen [Avid Vantage](#) – einem Paket mit unbeschränktem Online-Support sowie fünf NewBlueFX-Plug-Ins für ein Jahr, bei dem sich Ihre Investition hundertprozentig rentiert (Kosten können auf einen Neukauf von Symphony oder ein Upgrade angerechnet werden) – bis hin zum [Avid Expert-, ExpertPlus- und Elite-Supportverträgen](#) für geschäftskritische Fälle.

Media Composer-Produktfamilie – Softwarevergleich

Wenn auch die Namen Media Composer, Symphony und NewsCutter sehr verschieden sind, so haben diese Produkte doch ihre Editing-Werkzeuge, Funktionen und Workflows gemeinsam. Wo liegen nun aber die Unterschiede? Symphony verfügt über leistungsstarke Farbkorrektur- und Mastering-Tools und enthält Boris Continuum Complete, während NewsCutter andere Zusatzwerkzeuge und Workflows für den anspruchsvollen Betrieb in einer Nachrichtenredaktion enthält. Hier sehen Sie eine vergleichende Übersicht über die drei Produkte:

	Media Composer 6.5	Symphony 6.5	NewsCutter 10.5
Ideal für ...	Hochleistungsstudio und mobilen Schnitt	Hochleistungs-Editing und -Mastering offline, mobil und online	Hochleistungsstudio und mobilen Schnitt für Nachrichten
Umfassendes, ACE-zertifiziertes Editing-Toolset	✓	✓	✓
AMA-dateibasierte Workflows, direkter Zugriff und native Bearbeitung von Medien ohne Transkodieren	✓	✓	✓
Mischen und Abgleichen von Formaten, Framerates, Auflösungen und mehr in derselben Timeline	✓	✓	✓
64-Bit-Verarbeitung	✓	✓	✓
Zuverlässiges Medienmanagement	✓	✓	✓
Tools und Workflows für Stereo-3D	✓	✓	
Video- und Film-Workflows	✓	✓	✓
Integrierte Effekte, Überblendungen und Titel-Tools	✓	✓	✓
Farbkorrektur-Tools (FSH, Kurven)	✓	✓	✓
Volle Unterstützung für 4:4:4-HD-RGB-Farbraum	✓	✓	✓
Integrierte Audio-Tools sowie 7.1 Surround und RTAS-Plug-Ins	✓	✓	✓
Erweiterte Farbkorrektur-Tools, einschließlich Luma, Kanäle und quellenseitige Korrektur		✓	
Tools zur sekundären Farbkorrektur		✓	
Universal Mastering (erfordert ein Avid Nitris DX-Interface)		✓	
Nachrichtenspezifische Editing-Tools und Workflows (komplette Integration in das Nachrichtenredaktionssystem, ENPS-Sessions, Voiceover-Tools, "Send to Playback"-Befehl, FrameChase-Editing, Unterstützung für Play-to-Air-Server und mehr)			✓
Hardware-Interfaces	Avid-Interfaces und Hardware anderer Hersteller über Avid Open I/O	Avid-Interfaces und Hardware anderer Hersteller über Avid Open I/O	Avid-Interfaces und Hardware anderer Hersteller über Avid Open I/O
Im Bundle enthaltene Software	Avid FX (Boris RED), Avid DVD, Sorenson Squeeze	Avid FX (Boris RED), Avid DVD, Boris Continuum Complete, Sorenson Squeeze	Sorenson Squeeze
Unterstützte Betriebssysteme	Mac und Windows	Mac und Windows	Windows

Systemanforderungen

Optimale Leistung und Zuverlässigkeit erreichen Sie, wenn Ihr Computer oder Laptop die folgenden Mindestsystemanforderungen für Media Composer 6.5, Symphony 6.5 oder NewsCutter 10.5¹ erfüllt.

Wichtig: Unsere Ingenieure verwenden viel Zeit und Arbeitskraft darauf, die Anforderungen an die Konfiguration der Betriebsplattformen zu prüfen und zu spezifizieren. Beachten Sie bitte, dass wir keinen Support bieten können, wenn Sie kein von Avid qualifiziertes System verwenden.

Windows

- **Computer:** [von Avid qualifizierter Windows-Computer](#)²
- **Betriebssystem:** Windows 7 Professional SP1, 64 Bit (Sie müssen noch mit 32 Bit arbeiten? [Informieren Sie sich über Media Composer 5.5.](#))
- **Prozessor:** Intel Core 2 Duo mit mindestens 2,33 GHz
- **Arbeitsspeicher:** 4 GB RAM (mind. 6 GB empfohlen); 12 GB RAM erforderlich für Stereo-3D-Workflows mit voller Auflösung
- **Grafikkarte:** NVIDIA Quadro FX-Produktfamilie³ (FX 560 oder höher empfohlen)
- **Interne Festplatte:** mindestens 80 GB mit 7200 U/min

Mac OS X

- **Computer:** [von Avid qualifizierter Mac](#)²
- **Betriebssystem:** Mac OS X Lion und Mountain Lion, 64 Bit (Sie müssen noch mit 32 Bit arbeiten? [Informieren Sie sich über Media Composer 5.5.](#))
- **Prozessor:** Intel Dual oder Intel Dual Core Xeon mit mindestens 2,66 GHz bzw. Intel Core 2 Duo mit mindestens 2,33 GHz (Laptops)
- **Arbeitsspeicher:** 4 GB RAM (mind. 6 GB empfohlen); 12 GB RAM erforderlich für Stereo-3D-Workflows mit voller Auflösung
- **Grafikkarte:** NVIDIA GeForce-Produktfamilie³ (empfohlen) oder ATI Radeon-Produktfamilie (je nach Unterstützung durch Apple)
- **Interne Festplatte:** mindestens 80 GB mit 7200 U/min

Zusätzliche Kompatibilitätswarnungen

- **QuickTime:** Avid hat Apple QuickTime X für Mac-Anwender und Apple QuickTime 7.6.9 für Windows-Anwender getestet und für qualifiziert befunden.
- **Windows Media Player:** Microsoft Windows Media Player 11 ist erforderlich, um bestimmte Formate exportieren und mit VC-1-Material arbeiten zu können.

1. Beachten Sie, dass NewsCutter nur für Windows angeboten wird.
2. Unkomprimiertes Video auf Laptops ist auf einen unkomprimierten SD-Videostream begrenzt, mit Ausnahme von Windows-basierten Intel Core i7-Laptops (Quad Core mit Hyper-Threading) mit externen eSATA-Speichermitteln. In diesem Fall können mehrere unkomprimierte 1:1-SD-Videostreams verarbeitet werden.
3. NVIDIA-Karten werden empfohlen; für Vollbild-Playback werden mindestens 128 MB Grafikspeicher benötigt.

Lieferumfang

Media Composer

(nur Software)

- Media Composer – Editieren von SD, HD und Stereo-3D-Material
- Avid DVD – Erstellen von DVDs und Blu-ray Discs (nur Windows)
- Avid FX – Erstellen und Animieren von Titeln, Effekten, Übergängen und noch viel mehr
- Sorenson Squeeze – Optimieren und Bereitstellen von Inhalten
- EDL Manager – Exportieren von Timecode-Metadaten
- [FilmScribe](#) – Exportieren von Film-Metadaten
- Log Exchange – Konvertieren von Shot-Logs in ALE-Dateien
- MediaLog – Verwalten von Protokollen und Metadaten

Media Composer Nitris DX

(Hardware-/Software-Bundle)

- Vollständige Media Composer-Software
- Nitris DX* – Hochleistungs-I/O-Video-Interface (analog und digital, [Nitris DX Datenblatt herunterladen](#) )
- Ein oder zwei (optionale) DNxHD- und/oder AVC-Intra-Chips (maximal zwei Chips)
- Host-Interface-Karte (PCIe) – Verbindung der Nitris DX-Hardware mit dem Host-Rechner
- Ein Jahr Avid Expert Plus-Support

Media Composer Mojo DX

(Hardware-/Software-Bundle)

- Vollständige Media Composer-Software
- Mojo DX* – digitales Hochleistungs-I/O-Video-Interface
- Host-Interface-Karte (PCIe) – Verbindung der Mojo DX-Hardware mit dem Host-Rechner (Laptops erfordern einen optionalen PCIe-Laptop-Adapter)
- Ein Jahr Avid Expert Plus-Support

* Die Video-Interfaces Nitris DX und Mojo DX sind auch einzeln verfügbar, wenn Sie die Media Composer-, Symphony- oder NewsCutter-Software bereits besitzen. Zusätzliche DNxHD- und AVC-Intra-Chips für Nitris DX können getrennt erworben werden.

Hardware-Optionen

Capturing, Monitoring und Ausgabe von Video, Aufzeichnung von Voiceover, Overdubs oder anderem Audiomaterial, oder schnelleres Editing dank Direktsteuerung bei höchster Präzision, auf dem Mac oder PC – in der umfassenden Auswahl leistungsstarker und zuverlässiger Erweiterungshardware von Avid und anderen Herstellern finden Sie für jeden Bedarf das Richtige.

Video-I/O- und Monitoring-Optionen

Nutzen Sie die folgenden Video-Interfaces zum Einspielen und Anzeigen von Material sowie zum Beschleunigen Ihres Workflows. (Beachten Sie bitte, dass ältere Avid-Video-Hardware mit der neuesten Avid-Editing-Software nicht mehr kompatibel ist.)



Nitris DX

Leistungsstarke, anpassbare Dual-Link-HD-Anschlüsse und Monitoring



Mojo DX

Hochleistungs-Digital-I/O und Monitoring

Optionen anderer Hersteller

Sie möchten Ihre vorhandene Karte gemeinsam mit unserer Software einsetzen? Dank Avid Open I/O können Hersteller von I/O-Karten und -Geräten jetzt Kompatibilität mit Avid-Video-Editing-Systemen gewährleisten. Wir arbeiten mit all diesen Herstellern eng zusammen, um ihre Hardware zu zertifizieren.



AJAVideo Systems



Matrox Digital Video Solutions



Blackmagic Design



MOTU



Bluefish444

Bedienoberflächen-Optionen

Mit Bedienoberflächen aus der Artist-Serie übernehmen Sie die Direktsteuerung von Audio- und Videosoftware von Avid und anderen Herstellern. Diese Controller mit flachem Profil sind kombinierbar für Ihre speziellen Workflow-Anforderungen.



Artist Control

Schnelleres Audio-/Video-Editing und -Mixing mit einer 4-Fader-Bedienoberfläche mit Touchscreen



Artist Mix

Schnelleres Audio-Mixing für Audio-/Videosoftware mit einer 8-Fader-Bedienoberfläche



Artist Color

Schnellere Farbgradierung mit einer professionellen, kompakten Bedienoberfläche



Artist Transport

Schnelles Editieren und Navigieren in Audio- und Videoprojekten mit einer Bedienoberfläche zur einhändigen Bedienung

Audio-Anschlussoptionen

Mit diesen Avid-Audio-Interfaces können Sie Voiceover, Overdubs oder anderes Audiomaterial mit unverfälschtem Klang aufzeichnen – Pro Tools-Software ist dafür nicht erforderlich.



Mbox Mini

Unterwegs aufnehmen und Musik erstellen mit dem außerordentlich kompakten 2x2-Audio-Interface plus Software



Pro Tools|HD Native

Musik- und Audioproduktion mit der schnellsten und bestklingenden hostbasierten DAW



Mbox

Hochwertige Aufnahme und Leistung mit mobilem 4x4-Interface plus Software



Pro Tools|HDX

Musik- und Audioproduktion mit der schnellsten, bestklingenden und leistungsstärksten DAW