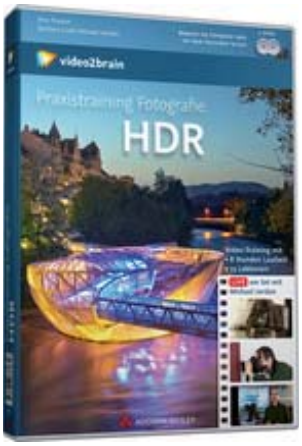
Praxistraining Fotografie: HDR
Live am Set mit Michael Jordan und Barbara Luef



Die HDR-Technik ermöglicht Ihnen die fantastische Perfektion Ihrer DSLR-Aufnahmen. Begleiten Sie den erfahrenen Fotografen Michael Jordan live auf Fototour zu Shootings in winterlicher Landschaft, zuhause, im Schauspielhaus oder vor großartigen Architekturbeispielen und sehen Sie, welche Vorbereitungen, Einstellungen und Set-ups dabei vonnöten sind. Dabei erhalten Sie eine fundierte Einführung in die HDR-Fotografie und lernen, wie Sie mit hohen Kontrasten umgehen. Die Bildbearbeitungsprofis Barbara Luef und Thomas Lauter zeigen Ihnen anschließend, wie Sie die vielen Möglichkeiten bei der Weiterverarbeitung zu einem 32-Bit-Bild optimal nutzen und das abschließende Tone Mapping gestalterisch einsetzen. Profitipps für Wow-Effekte inklusive!

Ihr(e) Trainer: **Barbara Luef**, **Michael Jordan**

ISBN 978-3-8273-6135-6

Sie möchten HDR-Bilderserien fotografieren und fotorealistische bis surrealistische Bilder damit gestalten? Mit der HDR-Technik lassen sich Lichtsituationen abbilden, die mit herkömmlichen Methoden so nicht möglich wären. Begleiten Sie Michael Jordan live zu unterschiedlichen Fotosituationen und lernen Sie die technischen Grundlagen, worauf es bei der Anfertigung der Belichtungsreihen ankommt und wie Sie das richtige Motiv finden. Dabei hat er in jedem Film einen anderen Aspekt zusätzlich zur eigentlichen HDR-Aufnahme berücksichtigt, z.B. der manuelle Weißabgleich oder ein Vergleich von HDR vom Stativ zur eingebauten HDR-Funktion der Sony alpha 550.
Bei den Shootings fotografiert er bei verschiedensten Lichtsituationen: im Schauspielhaus bei Kunstlicht, in einer Kirche bei Mischlicht mit Tageslicht und Kunstlicht und outdoor bei natürlichem Licht. Drei verschiedene Kameras, unterschiedlichste Locations, verschiedene Objektive vom Superweitwinkel bis zum Teleobjektiv, verschiedene Brennweiten, Gestaltungstipps und -ideen – da ist für jeden etwas dabei!
Bei der anschließenden Bildbearbeitung sind die wichtigsten Tools dabei Photoshop und Photomatix. Als spannende Alternative hat Barbara Luef aus dem großen Angebot der verfügbaren Tools HDR Expose ausgesucht und zeigt damit, wie Sie Ihren HDR-Workflow meistern.

Aus dem Inhalt

Einführung in die HDR-Fotografie
Eine Einführung in das Thema HDR liefert dieses Kapitel – nicht nur für Neueinsteiger! Darin erfahren Sie alles zur Ausrüstung, Besonderheiten bei der Belichtung und sehen eine ganze Reihe Bildbeispiele.

Fotografische Praxis: Indoor
Ein Großteil der Bildbearbeitung, aber auch Gestaltung, spielt sich heute vor dem Computer ab. Dennoch passiert das entscheidende bei den Aufnahmen: Wie Sie mit Blick aufs HDR-Bild in geschlossenen Räumen arbeiten, darum dreht sich dieses Kapitel.

Fotografische Praxis: Outdoor
Der hohe Dynamikumfang, den HDR ermöglicht, schreit geradezu nach Shootings "draußen". Wie Sie hier schon beim

© copyright 2010 video2brain. All rights reserved.
video2brain and the video2brain logo are trademarks and service marks of video2brain.

Fotografieren das Optimum fürs HDR-Bild herausarbeiten, erläutern die Filme dieses Kapitels.

Bildbearbeitung und HDR
Was bedeuten HDR und Dynamik? Woher kommt die HDR-Technik? Mit welcher Software können HDRIs erstellt werden? Der einführende Abschnitt zur Bildbearbeitung klärt diese Fragen.

HDRIs erstellen mit Photoshop CS5
Seit Photoshop CS2 ist es möglich, HDRIs zu erstellen. Doch erst in Version CS5 wurde diese Funktion so überarbeitet, dass sich damit auch wirklich gute Ergebnisse erzielen lassen. Erfahren Sie, wie Sie eine Bilderserie kombinieren und welche Einstellungsmöglichkeiten dabei zur Verfügung stehen.

HDRIs erstellen mit Photomatix Pro 4
Wer sich intensiv mit HDRI beschäftigt, der kommt an Photomatix nicht vorbei. Seit Jahren bietet diese Software beste Kontrolle und vielfältige Variationsmöglichkeiten bei der Erstellung von HDRIs und Tone Mappings. Außerdem wird die Software mit jeder Version besser. Dieses umfangreiche Kapitel lässt keine Fragen zu Photomatix Pro 4 offen!

Photoshop und Photomatix im Vergleich
Was kann Photoshop, das Photomatix nicht kann? In welchen Bereichen schneidet Photomatix besser ab? Barbara Luef arbeitet mit beiden Programmen in Kombination und erzählt Ihnen in diesem Kapitel, wo das jeweilige Programm Stärken und Schwächen hat.

Software-Alternative: HDR Expose
Neben Photoshop und Photomatix existiert zahlreiche weitere Software zur HDR-Erstellung und -Bearbeitung. In diesem Kapitel lernen Sie HDR Expose kennen. Das Besondere an diesem Programm: Auch beim Tone Mapping bleibt die volle 32-Bit-Bildinformation erhalten!

HDR-Panoramen
Eine spezielle Variante der HDR-Fotografie ist das HDR-Panorama. In diesem Kapitel lernen Sie den Workflow kennen, um aus einer Panorama-Belichtungsreihe das fertige Bild zu schaffen.

Fake HDR – HDR-Look ohne Bilderserie
Manchmal möchte man gerne ein Bild im HDR-Look erstellen, hat aber vielleicht nur eine Aufnahme zur Verfügung. Oftmals ist es auch gar nicht notwendig, eine ganze Belichtungsreihe aufzunehmen - es gibt verschiedene Möglichkeiten, um so genannte Fake-HDRIs zu erstellen.

Nach dem Tone Mapping
Das Tone Mapping ist der letzte Schritt beim Erstellen eines HDRIs. Allerdings ist es manchmal sinnvoll bzw. erwünscht, weitere Optimierungen am Bild durchzuführen. In diesem Kapitel erfahren Sie, was Sie nach dem Tone Mapping tun können.

Spezielle Beispiele aus den Live-Videos
Im Live-Video Teil dieses Trainings werden einige Fallbeispiele gezeigt, die es am Computer genauer zu analysieren gilt. Sehen Sie in diesem Kapitel, welche Erkenntnisse dabei gewonnen werden.

Voraussetzungen:

- DSL-Internet-Verbindung
- aktueller Browser mit Flash-Plugin
- Bildschirmauflösung mind. 1024x768
- Soundkarte, Lautsprecher bzw. Kopfhörer
- Pentium 4 ab 2,6 GHz bzw. G5

© copyright 2010 video2brain. All rights reserved.

video2brain and the video2brain logo are trademarks and service marks of video2brain.

- 512 MB RAM

Inhaltsverzeichnis

Einführung in die HDR-Fotografie

Fotografische Ausrüstung	07:21
Die Belichtung	03:53
HDR-Belichtungstechnik	03:44
Ferngesteuerte Kamera	05:12
Bildbeispiele und Tipps aus der Praxis	15:12
Zusammenfassung	

Fotografische Praxis: Indoor

Autohaus - Cabrio im Schaufenster	06:24
Autohaus - Fahrzeuginnenraum	03:44
Café - Blick nach Draußen	04:57
Café - An der Theke	03:37
Café - Innenaufnahme	04:35
Kirche - Blick ins Mittelschiff	04:53
Kirche - Blick auf die Kanzel	05:08
Kirche - Großes Rundfenster	05:18
Schauspielhaus - Blick auf die Bühne	05:07
Schauspielhaus - Blick ins Parkett	04:52
Schauspielhaus - Blick auf Ränge	03:55
Schauspielhaus - Lampe und Treppe	10:24
Schauspielhaus - Der Salon	07:32
Stollen - Beleuchteter Aufzug	04:24
Wohnung - Home-HDR	07:57
Zusammenfassung	

Fotografische Praxis: Outdoor

Brunnen - Detail mit Eiszapfen	05:13
Winterlandschaft - Auto-HDR am See	04:02
Winterlandschaft - Panorama am See	08:44
Winterlandschaft Total - HDR aus der Hand	03:54
Winterlandschaft Detail - HDR aus der Hand	04:01
Fabrik - In der Dämmerung	05:12
Stadt - Nachtpanorama von Oben	03:16
Zusammenfassung	

Bildbearbeitung und HDR

Was ist HDR?	08:49
Der Ursprung der HDR-Technik	03:37
Verwendete HDR-Software	05:45
Zusammenfassung	

HDRIs erstellen mit Photoshop CS5

© copyright 2010 video2brain. All rights reserved.
video2brain and the video2brain logo are trademarks and service marks of video2brain.

- Der HDR-Pro-Dialog im Überblick 07:12
- Die verschiedenen Anpassungsmodi 06:15
- Die Regler im Detail 12:29
- Geisterbilder entfernen 06:11
- Vorgaben speichern und verwenden 07:37
- Workflow via 32-Bit-Ausgabe 09:36
- Zusammenfassung

HDRIs erstellen mit Photomatix Pro 4

- Der Photomatix-Workflow 13:37
- Die Programm-Oberfläche 05:58
- Details Enhancer - Grundeinstellungen 11:32
- Details Enhancer - Tonwerte 05:56
- Details Enhancer - Farbe 03:35
- Details Enhancer - Diverse Einstellungen 07:44
- Einstellungen speichern und Bild ausgeben 06:20
- Tone Compressor 12:37
- Vergleich: Details Enhancer vs. Tone Compressor 04:52
- Überblick über das Verfahren "Fusion" 09:07
- Fusion - Lichter und Schatten einstellen 07:16
- Geisterbilder selektiv entfernen 06:37
- Chromatische Aberration entfernen 05:33
- Zusammenfassung

Photoshop und Photomatix im Vergleich

- Einzelbilder für die Serie auswählen 06:00
- Geisterbilder entfernen 12:15
- HDR-Bearbeitungs-Workflow 03:29
- Zusammenfassung

Software-Alternative: HDR Expose

- Überblick 08:41
- Grundlegende Bearbeitungsschritte 11:41
- Änderungen vornehmen und "Rezepte" speichern 05:33
- Arbeiten im 32-Bit-Modus - bis zum Schluss 03:17
- Dynamic Range Mapping - mit einem Klick zum HDR-Look 03:04
- Farbanpassungen 06:15
- Tipp fürs Speichern 03:03
- Zusammenfassung

HDR-Panoramen

- Eine HDR-Panoramaserie kombinieren 07:16
- Panoramateile in 32-Bit wandeln 07:00
- 32-Bit Photomerge 03:38
- Tone Mapping 04:22
- Zusammenfassung

Fake-HDR - HDR-Look ohne Bilderserie

© copyright 2010 video2brain. All rights reserved.
video2brain and the video2brain logo are trademarks and service marks of video2brain.

HDR-Tonung in Photoshop 04:46
Photomatix: Einzelbild als HDR bearbeiten 06:20
Raw-Entwicklung 09:50
Zwei Bilder per Ebenenmaske kombinieren 06:44
Zusammenfassung

Nach dem Tone Mapping

Tonwertkorrektur 03:11
Sättigung selektiv anpassen 05:01
Artefakte erkennen und ausbessern 06:48
Zwei Bilder kombinieren 04:16
Zusammenfassung

Spezielle Beispiele aus den Live-Videos

Blick in den Backofen 05:38
Winterlandschaft am See 09:37
Kirchenfenster 05:46
Im Schauspielhaus 04:56
Zusammenfassung

© copyright 2010 video2brain. All rights reserved.
video2brain and the video2brain logo are trademarks and service marks of video2brain.